

北京大學出版部代售各種書籍雜誌廣告

| 書名 | 譯著者 | 冊數 | 定價 |
|-----------------------------------|----------|----|--------|
| Théâtre Complet de Eugène Labiche | | 1 | \$2.11 |
| Eugénie Grandet | | 1 | .557 |
| 德文文法 | | 1 | 2.20 |
| 世界語讀本 | 區聲白 | 1 | .60 |
| 世界語兩校講義上下兩冊 | | 28 | 2.00 |
| 英文名學 | | 1 | 2.00 |
| 英國契約法 | {梁敬錫} | 1 | .40 |
| 銀行簿記實踐 | 謝霖 | 3 | 1.68 |
| 銀行簿記實用帳 | 謝霖 | 4 | .90 |
| 中國國際法論 | {李大釗} | 1 | 1.00 |
| 貨幣論 | {張開之} | 1 | 1.80 |
| 中國幣制統一論 | {李翰章} | 1 | .70 |
| 旅歐雜誌 | 李芳 | 1 | .10 |
| 新青年 | 旅歐雜誌社 | 1 | .20 |
| 法政學報 | 新青年雜誌社 | 1 | .20 |
| 言治季刊 | 法政專門學校 | 1 | .20 |
| 微言雜誌 | 微言雜誌社 | 1 | .25 |
| 學藝雜誌 | 文元樓 | 1 | .50 |
| 科學雜誌 | | 1 | .25 |
| 國民雜誌 | 國民雜誌社 | 1 | .30 |
| 政理雜誌 | 政理雜誌社 | 1 | .20 |
| 中國豫算制度概論 | 吳貫因 | 1 | .80 |
| 中國地方制度沿革 | 王道 | 1 | .45 |
| 英國之政黨 | 周龍光 | 1 | .40 |
| 古書疑義舉例 | 馬叙倫 | 1 | .12 |
| 唐寫本經與釋文 | 馬叙倫 | 1 | .22 |
| 北十札記 | 馬叙倫 | 2 | .80 |
| 古文粹 | {李鴻章} | 1 | 2.20 |
| 平三角 | {將以還湯本復} | 1 | .65 |
| 平面幾何 | 石鴻賓 | 1 | .85 |
| 平面解析幾何 | 石鴻賓 | 1 | .65 |
| 自治外蒙古 | 石鴻賓 | 1 | 1.00 |
| 西洋大歷史 | 屈承恩 | 3 | 4.00 |
| 顧亭林小傳及題詞 | 李泰芬 | 1 | 1.00 |
| 旅歐教育述略 | 世界社 | 1 | .80 |
| 歐戰之教訓與中國之將來 | 黃郛 | 1 | 1.60 |
| 大戰因果論 | 李泰芬 | 1 | .60 |
| 格言叢書 | 李泰芬 | 1 | .15 |
| 海外別灰記 | 早公天 | 1 | 1.20 |
| 思維術 | 宋哲明 | 1 | .30 |
| 元曲選 | 劉經 | 48 | 7.51 |
| 學術講演錄第一二集 | | 2 | 1.00 |
| 心靈現象論 | 陳大齊 | 1 | 銅元33枚 |
| 國學與青年 | 曹琦 | 1 | 20 |
| 油業概論 | 戴清 | 1 | 7 |
| 動的新教育 | 鄧萃英 | 1 | 12 |
| 肺癆預防法 | 鄧萃英 | 1 | 3 |
| 社會與倫理 | 朱其輝 | 1 | 7 |
| 氣象學 | 康志忠 | 1 | 8 |
| 化學動力論 | 康志忠 | 1 | 18 |
| | 何育杰 | 1 | 7 |

北京大學日刊

號六十九百三第

要本經編
目日理部輯部

日本文名辭考証(續)

心靈現象論(續)

北京後門內國立北
京大學
電話東局一千零七
十二號

報資及
告白費

托爾斯泰傳第一百〇七頁
中國美術第六十七頁

且展期一俟地點擇定後再行登報通知此啟

辦理 四日刊遇有必須時得將原稿略為刪改總期不失原意 五稿件無論登出
與否除特別申明者外概不退還

學術講演會特別廣告

近世哲學大家杜威博士

John Dewey 近已蒞京本

會敦請蒞會講演已得博

士允許茲將題目日期布

列於後即希各界諸 注

意

講演題目日期

第一次

美國之民治的發展 六月八日(星期日)

第二次

美國之民治的發展 六月十日(星期二)

第三次

Democratic development in America 六月十二日(星期四)

以上地址均在手帕胡同教育部會場

以上時間每日均上午九時至十一時

再本會備有杜威博士特

別講演聽證凡願聽講

者請至西城東鐵匠胡同

學務局內領取

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

本校布告

圖書館主任布告

暑假臨邇本館例須清理自六月一日起凡圖書報章一律停止借出其從前借出者亦望從速繳還此告

雜錄

心靈現象論

(續)

陳大齊教授著

普通的魔擺運動現象是出於無意識的思想，所以持擺的人，不但不知道他自己的手動，並且也不覺得自己有要動的思想。在現在心理學看起來，我們的精神作用中間，有一部分是有意識的，還有一部分是無意識的。我們有思想有動作的時候，自己覺得在那裏思想在那裏動作，這是有意識的思想動作，若有了思想，自己毫不覺得，有了動作，自己也毫不覺得，這便是無意識的思想動作。在我們常人，意識作用占據精神的舞臺，

所以一思一動，我們都能自覺。但是意識作用的底下，還有一種潛伏的精神作用，雖不公然表現，也能有種種作用，能思想能知覺，能指揮身體，和意識作用一樣。這種潛伏的精神作用，心理學上謂之 Subconsciousness (下意識，下意識作用平常不與意識作用相同，所以從意識作用一方面看起來，是無意識的作用了。Hyslop 的實驗，是心中有了意識的思想，纔生出自動的結果來，至於普通魔擺的運動，大概是出於靈媒下意識的思想，所以在靈媒的意識作用一方面講起來，不但不覺得自己的手動，並且不知道自己要有要動的思想。在平常的時候，精神的舞臺被意識作用所占據，身體的指揮權也在意識作用的掌握之中，一到了精神異常的時候，意識作用的統治力極薄弱，下意識作用便擡起頭來，推翻了從前的統治者，代做精神的主人翁，代做身體的指揮者。這樣的象叫做人格變換。例如有人忽然心裏一胡塗，便胡言亂語起來，或者講些平時不能講的方言，過了一回醒轉來，自己又全然不知道方纔講些什麼話。迷信的人見了，都說被

野鬼迷住了，實在是下意識作用暫時把意識作用趕開了，做了一回主人翁，不過是一種人格變換罷了。人格變換也有變來變去，繼續的很長久，不止一次的，也有變了不變回來的，變態心理學裏，這種例很多，現在不細講了。有時下意識作用只割據了一部分的精神，只指揮一部分的身體，剩下依舊歸意識作用統治。精神之中，有了兩個主人翁，成了分治的現象，所以這種現象叫做人格分裂。人格分裂了，歸下意識作用指揮的那一部分，意識作用便無權去指揮他，意識作用要他動，不能命令他，要他不動，也不能阻止他。患 Hysteria 病的人常有這種現象，有時一個手失了感覺，不知道痛，也不知道癢，但是倘然用了一種方法去實驗他，便可看見這手並不是真的沒有感覺，不過被下意識作用所指揮，意識作用一方面無從意識便了。這種例在變態心理學裏邊也很多，此地也無暇細講了。

魔擺的靈媒不是起了一種人格變換，就是起了一種人格分裂，大概是人格分裂的多。為人格分裂了，那持擺的手不在意識作用統治之下，所以手動了，意識作用也無從曉得，心裏想止住他，也是止不住的。

Planchette 桌子旋轉桌子傾側等現象全和魔擺是一個道理，也是出於靈媒的下意識作用。當時靈媒的精神中大都起了一種人格分裂，所以不知道自己的手動，也不知道自己有要動的思想。自動書寫那種現象，平常人看了覺得很奇怪，其實不過是靈媒的下意識在那裏寫字作文罷了，並沒有什麼可奇怪的地方。有時自動書寫所作的文高出靈媒意識的智識之上，非靈媒平時所能作，或屬於別方面的智識，本非靈媒所擅長，平常人見了，更覺奇怪，以為一定是鬼神憑附在靈媒身上做的。其實也是出於靈媒的下意識作用，並非真有鬼神，因為

國史編纂處徵書

告民國建始於今八載凡舉治亂興衰之迹修史者欲及到

教育公報廣告

時報章以備參證本處成立以來對於徵集事宜迭經積極進行見由各省徵集員暨京外各機關函寄本報分命令法規公報報告紀載譯述附錄及事件詳演各門為公布文告機關發展教育導線刊行已逾載頗受各界歡迎現自本年一月起編輯益加

要開示本館定有用與否再請將原書掛號寄下寫校完竣即行寄還其書借到時仍由本館寫提
收定當購與否再請寄書頭示價目以便核學辦所有來件逕寄北京大國史編纂處
自八年一月起零售每冊大洋一角五分計半年者大洋九角計全年者一元
七角如由本報寄送本京每冊另加郵費一分半外省每冊另加三分惟新題
每冊加九分(以前各年仍照舊價發售)

下意識所有的智識和意識所有的智識
非必一致，儘有意識所不能知道的事情，
下意識知道的清清楚楚。關於這事，可
參考新青年第四卷第五號的關靈學，此
地不再詳說。十九世紀中葉，美國有一
靈媒 Mrs. Hayden 到英國施行桌子旋
轉桌子傾側等術，據說借此可以與鬼界
通信。一時喧傳國中，都認他有一種神
秘的能力。後來化學家 Faraday 造出一
種機器來，證明那桌子的運動全然出於
靈媒指頭上的無意識運動，並不是一種
神秘現象。

占棒的現象也是出於下意識之自
動運動。以占棒為業的人，經驗上積了
許多智識，知道怎樣的地面底下一定
有水。不過這種意識是屬於下意識那
一方面，不屬於意識這一方面，所以平時
並不能知道什麼地方有水。及到臨
時，手裏拿起了占棒，便成一種人格分裂
的狀態，下意識作用占領了兩手，一到有
水的地方，便指揮兩手運動起來。正如
常走山路的人在山裏迷了路若從理上
細細的想，該走那條路，有時倒反越走越
迷，順了脚步走，不從理上細細的去推敲，

倒反能發見正當的路。因為常走山路
的人積了許多無意識的經驗，那下意識
很知道山中的情形，所以順着脚步走，不
大會錯。至於英國的占棒家 Mullins
能發見科學家所不能發見的水源，這也
不過因為 Mullins 的下意識的經驗很
豐富，高出那位不甚高明的科學家之上
罷了，並不是 Mullins 別有一種神秘的
能力。天氣預報，有時天文臺上所報的
反不及漁夫所報的甚確，但是我們斷不
能因此便謂漁夫有神秘的能力，可以預
知未來。占棒現象不是神秘現象，正和
這件事情是一個道理。

測思術也是自動作用的結果。測
思術的 agent 當默念某物藏在某處的
時候，他身體上一定應了他的思想有一
種運動，agent 雖不能自覺，但是我們看
了 Jastrow 的實驗，可以斷定他一定有
絲毫不容疑的。施術的時候，percip-
ient 取 agent 的手放在自己額上或肩
上，正是利用 agent 手上無意識的暗示，
去知道 agent 心裏的思想。但是 Per-
cipient 對於 agent 手上的筋肉運動，並
不是有一種意識的知覺。所以 percip-

的暗示是無意識的，Percipient 的知覺
也是無意識的。測思術的確是出於筋
肉運動之暗示，可以用實驗來證明。Ro-
manes 嘗用種種的方法實驗 Bishop
的能力。據 Romanes 報告，然把 ag-
ent 的眼睛也用布包起來，Bishop 便
不能成功。(未完)

◎日本文名辭攷證(續)

研究所講師劉蕭和

日子 謂某日為日子，吾國惟俗語稱之。
如云某日子好，或曰好日子。文
中則無稱日子二字者。而日本則
文中亦嘗稱用之。例如某新聞云，
「勃牙利動員之日為十五日」。
「按吾國南史劉遵之傳曰：『今
漢書無上書年月日子。』」是日子
二字之稱，六朝時已見諸文字。
吾國近代自稱謂之謙語，其於文
字中，或曰鄙人，曰不肖，曰僕，曰小
子，曰敝生，而獨無有自稱小生者。
惟戲劇脚本傳奇詞曲以來，即有
小生一項名目，故皆習於戲語。人
自稱小生，即其笑為戲弄。然余在
日本，見其書生致書師長之列，上
稱先生，自稱小生。及歸國，偶談讀
舊唐書，元稹上令狐楚書，自稱小

專利

生。又唐代叢書雲溪友議，言魏謩
為給事，謂李回曰，侍郎為試官，送
百二人，獨小生不蒙一解。始知吾
國唐人，無論文言口稱，皆自稱曰
小生。後復讀說文徐鉉等上疏中，
引李陽冰，自云斯翁之後，直至小
生。是知小生之稱，實與雅矣。故余
在京師，常以此自稱，人亦有半笑
之者，半疑之者，余不為改也。
日本西國商法，謂工人發明器
物，先歸一己獨賣者曰專利。按國
語周厲王說榮夷公章曰：「今王
學專利，其可乎，匹夫專利，猶謂之
盜。」

新聞

日本稱報紙為新聞紙，吾國則稱
報，反以新聞二字不如報字之典。
殊不知唐尉遲樞著書一冊，名曰
「南楚新聞」，其中皆雜記時事
之文。日本新聞之名，蓋取於此。

支度

日本為女兒辦嫁裝，曰支度。舊唐
書中有支度使名目，如王琪傳，
琪為河西等路節度支度採訪使。
又舊唐書韋挺傳曰，乃遣韋懷質
往挺所，支度軍糧，檢覆渠水。按吾
國唐人固嘗出財辦軍，為支度，有
此一語也。(未完)

所可深惜者，以托爾斯泰性惡詭辯之人，亦往往以詭辯之術自解。此實足以損其道德之勢力。然其自知亦甚明。道德家視以身作則為教人之唯一善法者，亦無過於托爾斯泰。下列一書，自道其知行之矛盾，所言頗動人也。

又有一問題，不知不覺直接由此而生，曰：「佳，然汝利奧力可來維基如此教人，汝之實行果如何？」

此最易生之疑問也。人常向我發之，我無一次能答，發者則大為得意。「汝教人，試自觀汝之生活。」我乃言我非教人，我並不能教人，而我心又實願教人。我只當以所行教人，而我之所行實不善也。凡我所言，並非一種教訓，特我因基督教訓，人皆誤解，故特正其誤，以明其真而已。基督教訓之真義，並非謂吾人當以基督教訓之名義，用暴烈手段，改組社會。基督教訓之目的，在求我人生活於世間之意義。欲明人生之意義，當實行基督教之五訓。欲為基督徒，不可不實行此五訓。若不願實行此五訓，則勿談基督教可也。

托爾斯泰傳

百〇七

張邦銘 鄭陽和 同譯

人謂我曰：「汝既以不實行基督教訓，即無合理之生活矣，汝又愛此合理之生活矣，然則汝何不實行基督教之五訓？」我謂：「我誠可惡當責，我不實行基督教訓，我實可鄙。」然我知行之不一，我雖不自狡辯，却又自加解釋。我之言曰：「人若以吾昔日之生活，與吾今日之生活相比，即可知吾實力求奉行基督教之教訓。我所奉行，固不逮千分之一，吾應自承吾過。然吾之未盡奉行，並非由於不願，實由不得其法。吾欲人助我脫離四面誘惑之網羅。有人助我，則我可貫徹奉行。然即無人助我，我之欲奉行而希望奉行也如故。人責我，我亦自責。然人可責我之行爲，而不可責我所出之途徑爲誤。吾之途徑，實似步步向康莊而去，迷途之衆人，當唯吾之步履是瞻。夫吾既知歸家之路，吾雖醉行其上，左傾右側，然不足表吾所出者爲歧途也。況即是歧途，人亦當引我入於正道。設我踟躕於歧途中，人當扶我，助我，使我返於正道。我無時不欲助人，人亦當助我，不當欺我，而觀我迷失以爲樂，且歡呼曰：「試觀彼人，彼言歸家，乃入泥澤。」人不可以此爲樂，當

追悼會籌備處啟事

周瑞琦

中國美術

第一期

六十七

英國布魯爾著

八十三圖所示者，爲一長方形箱蓋。雕漆以紅黑二色。似爲明人所製者，四角缺刻如鋸。黑色花紋凸起。四處填朱漆，刻畫精細絕倫。蓋面畫景分三幅，中央者最長。鑲嵌亭樂座及一王者像。王者端坐馬車中。二步導前行。餘人執旗，旗文亦皆越後隨。若在月夜，繞山而登一樓者。然上幅雕一老人，坐門域上。一士人前來，二隨之一提燈。一持畫軸。下幅之景，則與上二幅閉通之景相反。乃一戰士張弓拔箭，射畫屏上之鸞鳳。正中其眼。箱之四邊雕牡丹鳳凰。緣邊以白金屑片鑲護之。明末兵亂，雕漆之業亦衰。至滿清入關，康熙雍正乾隆三帝，獎勵工商，漆業復興。乾隆時有耶穌教徒音卡維耳 J. E. S. d'Incarville 至中國傳教，并約爲法國大學之通信員。信中關於中國漆器，頗有論述。千七百六十年，巴黎之物理數學雜誌，揭其寄歸之漆器像片十二頁，并附載其書信，其中有言曰：「雕漆之善者，中國人常獻之於帝，視爲最尊貴之貢獻物。斯物也，除天子外，他人不得以爲禮物，而私相贈受者也。」

中國漆器，可分二大部。一曰畫漆，二曰雕漆。近世製造畫漆之中心地，在廣東福建。雕漆之中心地，在北京蘇州。二漆之中，皆常嵌入象牙玉石琉璃珠等物。惟自乾隆以後，工藝日衰。各地所製者，皆無美術上之價值也。廣東人久以善造漆器著名，千三百四十五年，有亞拉伯人音巴忒大 Ibn Batuta 者，旅居廣東。見其地所製漆器，稱歎其光潤堅滑，謂輸入於波斯印度者甚多。即在今日，輸出者亦盛。惟法草率，故不甚堅緻。其表面以金銀滿繪花鳥人物，過於胸爛，而無精巧雅美之致。其底漆幾爲純黑。所塗之金，因雜銀過多，故色澤亦淡。八十四圖爲廣東人所製之漆箱。黑漆地上描金。蓋面中央繪一花園，士女遊其中。周圍有齒狀之線界之。線外蟠龍蟠繞。外圍有花邊亦爲蟠龍之像。再外爲箱之緣邊，繪卷葉紋。間以圓式小畫幅。八十六圖之漆扇漆盒，亦廣東人所製。填樓閣園圃之景。花鳥蝴蝶之象。及各種文具燕賞物品。繪畫頗麗耀目。

日刊投稿簡章

一凡不犯下列各項之稿件無論著者譯者或紀事者均在歡迎之列
談論現時政治及宗教問題
攻擊他人
二稿中不得謾罵污蔑他人之姓名
三